

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Lunes, 25 de abril de 2016 | Nº 13



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

Premio al cine de autor



José Sacristán y 'Quatretondeta' compiten hoy en la Sección Oficial
» 8



EMILIO G. CABA
"Este Festival es referente ya y eso debe llenar de orgullo a Málaga" » 11



ARTURO DÍEZ BOSCOVICH
"Las melodías sinfónicas más reconocidas vienen del cine" » 13



1 Carmen Machi viene a Málaga a presentar 'Rumbos', de Manuela Burló Moreno. **2** Momento de la presentación del libro 'Astronautas en la isla mínima'. **3** Ayer, las familias pudieron disfrutar de la alfombra roja del Cervantes. **4** Los chefs Pepe Solla (izda.), Javier Olleros (centro) y Diego Gallegos participaron en las actividades de Gastroweekend. **5** Equipo de la película 'Esa Sensación', que compete en ZonaZine.



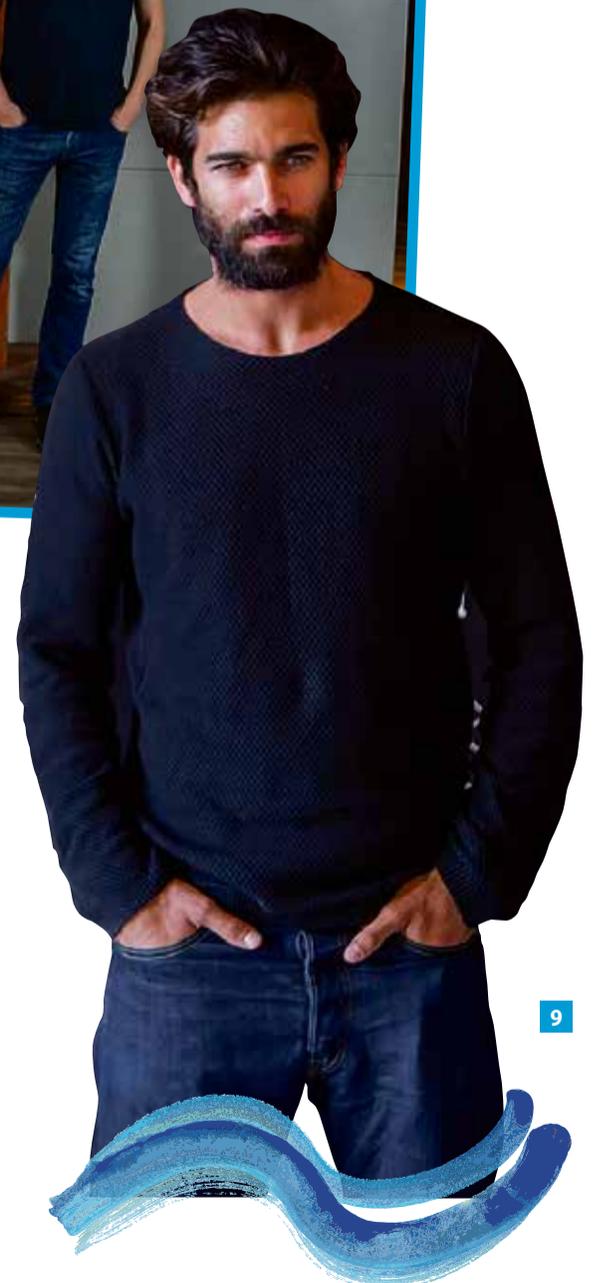
El día en imágenes





LOS EQUIPOS DE 'RUMBOS' Y 'EL REY TUERTO' PRESENTARON SUS PELÍCULAS. GASTROWEEKEND ACABA CON DEMOSTRACIÓN CULINARIA Y ÉXITO DE PÚBLICO. MANOLO SANLÚCAR, EN MÁLAGA, PARA APOYAR SU DOCUMENTAL AUTOBIOGRÁFICO.

Fotos Eloy Muñoz



6 Demostración culinaria en el Gastroweekend. 7 Los integrantes de 'El rey tuerto' posan en el Muelle Uno. 8 Santi Amodeo, Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga. 9 Rubén Cortada. 10 Marina Heredia, Manolo Sanlúcar, Rosa Aguilar y Farruquito, en la presentación del documental dedicado al genial guitarrista.



9

El líder del cine rompedor

NOCHE PARA EL RECUERDO. EL DIRECTOR SANTI AMODEO RECIBIÓ EL PREMIO ELOY DE LA IGLESIA - LA OPINIÓN DE MÁLAGA POR SU EXITOSA TRAYECTORIA RODEADO DE AMIGOS QUE PUSIERON LA NOTA DE HUMOR A LA GALA



Julián Villagrán entregó el galardón a un emocionado y tímido Santi Amodeo

1 Un viejo amigo le dedicó al homenajeado una canción en italiano. 2 Santi Amodeo estuvo rodeado de una decena de compañeros en la gala. 3 La actriz Teresa Hurtado agradeció al realizador sevillano el apoyo que le ha brindado en su carrera. FOTOS ELOY MUÑOZ

► TAMARA HARILLO

La 19 edición del Festival de Málaga reconocía anoche a una de las figuras más representativas del cine español más vanguardista. Santi Amodeo, ese músico "con voz de rata" -como lo definió cariñosamente el productor Gervasio Iglesias- recibió el Premio Eloy de la Iglesia - La Opinión de Málaga erigido como "líder único" del gran número de compañeros que ayer quisieron acompañarlo en esa gala de homenaje.

Abría el fuego el actor Julián Villagrán, amigo incondicional del realizador, que auguraba una intervención corta. "No soy muy dado a hablar en público, pero por la cercanía con Santi no me he podido escapar". Nada más lejos de la realidad. El actor firmó un divertido discurso repleto de anécdotas -jamón y botellines de cerveza incluidos- que arrancaron las carcajadas del público

del Teatro Cervantes. Se ayudó de chuleta, como también lo hiciera la homenajeada del sábado, Paz Vega, pero él eligió hacerlo a la antigua usanza y desplegó un folio al que de vez en cuando echaba un ojo. Con él fue tiempo también para reivindicar que todos los cines son posibles y su amigo Amodeo encabezó el repaso que hizo por los directores andaluces de la misma generación que lideran esa revolución, terminando por Paco León. No pudo estar más acertado el actor, ya que en él recayó el mismo premio el año pasado. De sevillano a sevillano. Todo queda en la tierra.

Pero con el alegato de Villagrán no se acababan las risas en el Cervantes. La nota de humor correría a cargo de los amigos que subieron al escenario para elogiar la labor de Amodeo como cineasta. El guionista Rafa Cobos confesó que gracias a Santi ahora se

dedica a escribir historias para el cine. La actriz Teresa Hurtado le agradeció la confianza que depositó en ella para interpretar el papel protagonista en 'Astronautas': "Eres el director más importante de mi carrera", sentenció. Los productores con los que ha trabajado destacaron la capacidad creativa del director y la visión imaginativa y rompedora que tiene del cine. Y a ellos se unieron dos peculiares personajes con los que había realizado un cortometraje surrealista cuando comenzaba en el mundo de la realización. Eran dos actores, un sueco que bromeó con su particular acento y el estado mental de Amodeo, y un italiano, que se arrancó con una canción dedicada al homenajeado en un "dialecto siciliano" con el que Santi Amodeo se desternilló en su asiento.

También se unió a la felicitación Alberto Rodríguez, fiel compañero en sus inicios,

que a través de un vídeo dio la enhorabuena a Santi Amodeo por este merecido premio.

Y llegó el momento esperado. También lo había advertido en un encuentro con lectores por la mañana. "Mi discurso será breve, me asustan los escenarios". Pero él sí cumplió el aviso. Santi Amodeo subió enérgico al escenario, apremiado por pasar rápidamente el trago de dirigirse a la audiencia. Ni siquiera recogió el galardón, se fue directo al atril con gesto visiblemente emocionado. "Me gusta mucho este premio, pero más me gusta este momento". Pocas palabras le salían al realizador sevillano, que quiso devolver la atención a los que le acompañaban. "Yo soy muy aburrido, pero ellos pueden hacer mil tonterías". Y volvió a un discreto segundo plano entre los aplausos de los asistentes y ya con el premio bajo el brazo, para disfrutar del último número de chiste que tenía preparado su compinche italiano.



Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás

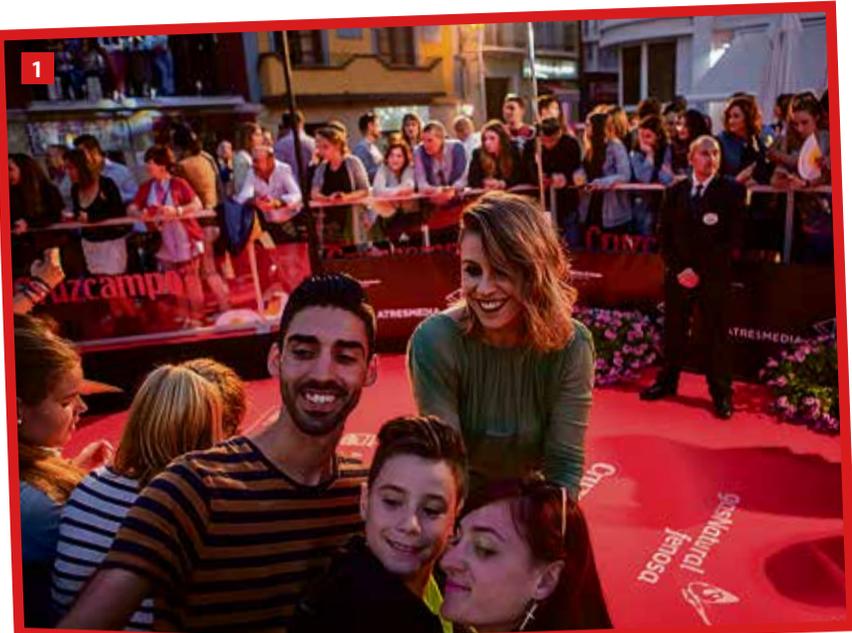
Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

Gracias



Obra Social "la Caixa"



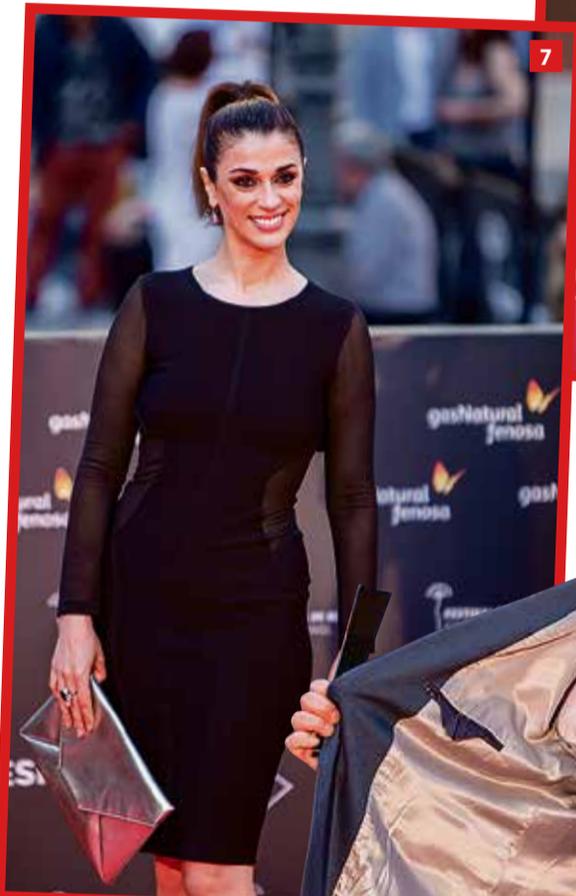
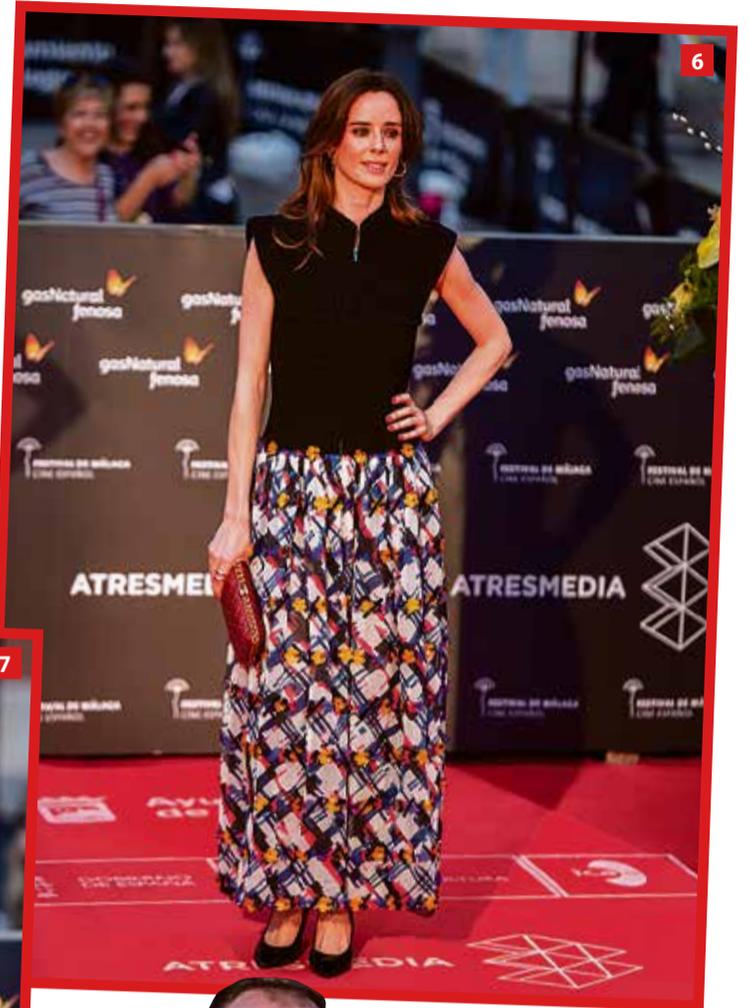
1 Ruth Llopis, actriz de 'El rey tuerto', se hace un selfie en la alfombra roja. **2** La actriz Irene Escolar no quiso perderse la gala del Cervantes. **3** Alain Hernández, uno de los protagonistas de 'El rey tuerto'. **4** Elenco de la película 'El signo de Caronte'. **5** Actores y la directora de 'Rumbos', Manuela Burló Moreno, en un selfie con admiradores. **6** Pilar López de Ayala. **7** Ruth Gabriel. **8** Teresa Hurtado de Ory, antes de intervenir en la gala de Santi Amodeo. **9** Juanma Lara nunca se pierde el Festival de Málaga. **10** Fernando Albizu se mostró muy contento de estar en nuestra ciudad.

Alfombra roja

SANTI AMODEO Y LOS EQUIPOS DE 'EL REY TUERTO' Y 'RUMBOS' PROTAGONIZARON LA TERCERA ALFOMBRA ROJA DEL FESTIVAL, DONDE TAMBIÉN SE DEJARON VER, ENTRE OTROS, EL MALAGUEÑO JUANMA LARA Y EL ELENCO DE 'EL SIGNO DE CARONTE'

Fotos Eloy Muñoz





| ENTREVISTA. POL RODRÍGUEZ. DIRECTOR DE QUATRETONDETA |

“Quatretondeta surgió en el entierro de mi abuelo”

POR JULIÁN NIETO

Pol Rodríguez acomete con ‘Quatretondeta’ su primer largo, y lo hace con una comedia negra que ahonda en sus raíces familiares y que muestra la manera de vivir y ser de algunos pueblos de Levante.

Primera película y primera participación en el Festival de Málaga. ¿Qué espera de todo ello? Lo primero, agradecer al Festival que haya elegido la película para la Sección Oficial, y luego espero que la gente reciba la película, que se emocione y que podamos compartirla todos juntos.

Aunque ha trabajado como ayudante de dirección múltiples veces, ¿cómo ha sido la experiencia de dirigir?

Sí es cierto que muchas de las cosas que hace un director ya las había hecho anteriormente. En lo que he insistido es en involucrar a la gente dentro del proyecto y hago especial hincapié en el trabajo de los actores de ‘Quatretondeta’, como por ejemplo Pepe Sacristán, que a pesar de llevar toda la vida trabajando, ha demostrado cada día de rodaje el amor que tiene hacia esta profesión. Eso se ha traducido en que pueda decir que ha sido muy fácil, muy agradable y muy enriquecedor trabajar con ellos, porque al final del rodaje ellos ya formaban parte de toda esta gente de esta tierra, Levante, que refleja en ‘Quatretondeta’.

Además también firma el guión. ¿Cuándo empieza

a pensar en este proyecto?

Todo empezó hace ocho o diez años, cuando murió mi abuelo y lo llevamos a enterrar a Quatretondeta [pueblo de la provincia de Alicante que da título a la película de Pol Rodríguez], que es un pueblo muy pequeño que está cerca de Alcoy y que no llega a los cien habitantes y donde parece que el tiempo se ha detenido. Mientras enterrábamos a mi abuelo, me puse a pensar qué habría pasado si la fallecida hubiera sido mi abuela. Pensaba en mi abuelo, que se habría quedado solo en el pueblo y que, evidentemente, habría ido al entierro de su mujer. Desde ese momento, esa idea se me instaló en la cabeza y la fui madurando entre

trabajo y trabajo hasta que me decidí a escribir el guión. Tardé muy poco tiempo en escribirlo porque me conozco al dedillo todas las fiestas populares de la zona, cómo es la gente y el tipo de humor que se gastan. Acto seguido llevé el guión a Arcadia, les gustó y empezamos a buscar a los actores. Yo tenía claro que quería a Pepe, Laia, Sergi y Julián, con los que ya había trabajado. A Pepe le mandé el guión y al día siguiente me llamó para decirme que lo hacía.

¿Cómo ha sido rodar en estos pueblos del Levante? La película cuenta con muchísima figuración y se recrean fiestas populares.

Tremendo. Fui con Pepe Sacristán y una cámara a ver un desembarco morisco que se hace en Villajoyosa para grabarlo porque iba a salir en la película y acabamos rodeados por 300 personas. Cuando veía en el monitor si una toma de fiestas populares había quedado bien, miraba hacia atrás y resulta que había cien personas opinando al respecto. La involucración con la película de toda



LUNES 25 | 21:30H. TEATRO CERVANTES

‘Quatretondeta’

‘Quatretondeta’ narra la historia de Tomás (José Sacristán), quien pierde a su mujer y no le dejan enterrarla porque la familia de ella (Laia Marull) reclama el cuerpo para darle sepultura en París. Tomás, que le prometió a su mujer que sus restos descansarían en un pequeño pueblo de la provincia de Alicante llamado Quatretondeta, roba el cuerpo, pero sin embargo, no recuerda el camino para llegar hasta allí y se pierde. A partir de ese momento se inicia una enloquecida persecución de unos y otros con el cadáver de por medio, con disparatados compañeros de viaje (Sergi López y Julián Villagrán) y en medio de increíbles fiestas populares de moros y cristianos repletas de gente.

‘Quatretondeta’ es el primer largometraje de Pol Rodríguez, experimentado ayudante de dirección durante más de dos décadas, y que ha trabajado con prestigiosos directores españoles, y que también se ha ocupado del guión. La producción ha corrido a cargo de Arcadia Motion Picture, Noodles Production, Afrodita Audiovisual, con la colaboración de TVE y TV3, y el apoyo del ICAA e ICEC.



la gente de estos pueblos fue creciendo de forma exponencial hasta llegar a ¡800 figurantes! En el rodaje pasó un poco como en la película: vas contando sucesos que más o menos los tienes planeados pero, en un momento dado, hay que incluir cosas que te pasan por delante y que colaboran en que la película sea más completa.

Defíneme ‘Quatretondeta’.

Es una comedia negra con mucho sentimiento y con acentuados toques costumbristas que refleja el carácter de la gente de la zona y que está hecha, creo yo, con muchísimo corazón.

¿Cuáles son sus influencias a la hora de hacer cine?

Yo me enfrento al guión con la mente limpia. Sí es cierto que, cuando ves la película, uno piensa en los personajes de las películas de Berlanga y en su maravilloso universo paralelo, pero es totalmente fortuito porque yo no he ido con una idea fija o determinada.

¿‘Quatretondeta’ es una película de contrastes? Hay vida y muerte; duelo y fiesta; memoria y olvido...

Sí. Creo que podemos calificarla así. Los personajes se pegan toda la película oscilando entre los errores y

►► **“Como director, he intentado involucrar al equipo dentro del proyecto”**

los aciertos. Ellos intentan ser humanos pero, a pesar de su interés, no lo consiguen siempre. Yo me planteé hacer una película sobre los orígenes de las personas y sobre la búsqueda de la identidad, pero una vez que la encuentras, se empieza a pensar en la muerte. Para saber hacia dónde vas hay que saber de dónde vienes. Este es el juego de la película y cuando hablas de la muerte es mucho más reconfortante hacerlo con una sonrisa en los labios para no ser arrastrado por lo dramático del acto de morir.

Un reparto con Sacristán, Marull, López y Villagrán no se ve todos los días.

Nos conocíamos ya y ha sido muy fácil rodar. Todo ha sido muy colaborativo y el talento que todos tienen dentro lo sacan al exterior y entonces disfrutamos todos.

¿Ha hecho al cien por cien la película que quería hacer?

Todo da muchas vueltas. Nadie hace exactamente la película que tiene en la cabeza.

ALEJANDRO ALVARADO

“Desde principios de este siglo, el cine documental ha experimentado un significativo avance, pero no suficiente. Vive situaciones contradictorias en un estado continuo de fragilidad”.

MIGUEL F. LABAYEN

“Documenta Madrid, Punto de Vista y el Festival de Málaga han ayudado de forma determinante a asentar una cultura cinematográfica alrededor del cine documental”.

JOSEP M. CATALÁ

“Uno de los retos más importantes es el de mantener el nivel de experimentación que ha caracterizado al documental internacional durante las últimas décadas”.

JOSETXO Cerdán

“Volver a recuperar el seminario es algo muy bueno. Tanto para el Festival, que recupera un espacio de reflexión, como para el mundo del cine documental”.

GONZALO DE PEDRO

“Los trabajos más artísticos, que no menos comprometidos o que tengan menor relevancia política, están abocados a la autoproducción, cuando no a la indigencia”.

MIRITO TORREIRO

“El documental es un formato cinematográfico que se ajusta bien para rodarlo en tiempos de crisis, en cambio, cada vez es más difícil vivir del documental”.

VANESA F. GUERRA

“Hay que generar un marco legal y de financiación reconocible, suficiente y estable que permita un funcionamiento adecuado y abierto del sistema de producción”.



ILUSTRACIÓN LARISSA BECK

| IV SEMINARIO DOCUMENTAL |

El documental: “Decíamos ayer..”

EXPERTOS EN LA MATERIA DEBATIRÁN DURANTE DOS DÍAS EN MÁLAGA, SOBRE UN FORMATO CINEMATográfico QUE APASIONA A VARIAS GENERACIONES DE ESPECTADORES

► **JULIÁN NIETO**

Doce años después se volverá a debatir sobre el documental en Málaga. Durante estos años, el género ha evolucionado en su concepto y puesta en práctica, gracias sobre todo a la evolución de los formatos digitales, la incorporación de cineastas que proponen nuevos lenguajes y un público más específico que demanda este tipo de cine.

Que el Festival de Málaga retome este seminario ha sido recibido con agrado y satisfacción por parte de todo el sector. A Miguel Fernández Labayen, profesor de la Universidad Carlos III, le parece “excelente” esta decisión. “No en vano, de los encuentros de hace 12 años surgieron iniciativas editoriales que se encuentran entre las referencias fundamentales de la bibliografía sobre documental en España”, comenta. Gonzalo de Pedro, programador y crítico, cree “imprescindible” generar todos los espacios posi-

Cuatro mesas redondas y tres ponencias, para diseccionar cómo está el documental en España

bles para “el pensamiento, el encuentro, el debate y el pensamiento crítico”.

Pero, ¿qué momento atraviesa el documental, hoy, en 2016? Vanesa Fernández Guerra, profesora de la Universidad del País Vasco y moderadora de una de las Mesas del seminario, lo sitúa en un buen momento “desde el punto de vista creativo y productivo, aunque le falta una mejor difusión y visibilidad social”.

No es tan optimista al respecto Josetxo Cerdán, profesor de la Universidad Carlos III de Madrid al afirmar que “en estos años, pú-

blico y cineastas han madurado, pero hoy vuelven a aparecer peligros en el horizonte que tienen que ver principalmente con los marcos legales de fomento”.

Y el futuro del documental, ¿cómo se plantea? “Financiación en primer lugar y publicidad en segunda instancia”, matiza Mirito Torreiro, historiador y crítico cinematográfico, que leerá la primera ponencia del Seminario, “es muy importante captar público”.

“Hay que apostar por unas políticas públicas transversales que fortalezcan a la producción, distribución y exhibición del documental”, el que habla es Alejandro Alvarado, profesor de la UMA, que coincide con Josep María Catalá, de la Universidad Autónoma de Barcelona, que añade que otro reto importante es el de mantener el nivel de experimentación que ha caracterizado al documental.

PROGRAMA**LUNES 25**

9:15. 12 AÑOS DESPUÉS: REENCUENTROS CON EL CINE DOCUMENTAL. Ponencia a cargo de Mirito Torreiro, historiador y crítico cinematográfico y miembro del Comité de Selección del Festival de Málaga. Cine Español.

10:30 MESA 1: EDUCAR LA MIRADA. CREACIÓN DE PÚBLICOS. Moderador Gonzalo de Pedro (Programador y crítico). Participan: Margarita Ledo (Universidad de Santiago de Compostela), David Varela (Asociación DOCMA), Javier Miranda (Director artístico del Festival de Cine Documental Alcances), Joan Salvat (Director de Sense ficció, TV3).

11:30 - 12:00 Debate Mesa 1

12:30 MESA 2: NUEVAS FORMAS DE DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL ESPAÑOL. Moderador Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos III). Participan: Enrique Costa (Avalon distribuidora), Roberto Cueto (Cineteca Madrid), Enrique Piñuel (Playtime Audiovisuales), Jaume Ripoll (Filmin).

13:30 - 14:00 Debate Mesa 2

16:00 Mesa 3: POLÍTICAS PÚBLICAS Y FINANCIACIÓN DEL DOCUMENTAL. Moderadora Vanesa Fernández Guerra (Universidad del País Vasco). Participan: Andrés Luque (Televisión Española), Benito Herrera (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía), Felipe Lage (Zeitun Films), Tono Folguera (Lastor Media), José Antonio Hergueta (MLK Producciones).

17:00 - 17:30 Debate Mesa 3**MARTES 26**

9:15 SIN URGENCIAS: MAPAS PARA TRANSITAR POR LA ESCENA DEL DOCUMENTAL ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. Ponencia a cargo de Josetxo Cerdán (Universidad Carlos III).

10:15 Mesa 4 CUESTIÓN DE EQUILIBRISMO: ¿CÓMO CREAR A CONTRACORRIENTE? Moderador Alejandro Alvarado (Director y profesor de la Universidad de Málaga). Participan: Virginia García del Pino (Directora), Elías León Siminiani (Director), Tania Balló (Intropia Media), Albert Solé (Minimal Films).

11:15-11:45 Debate Mesa 4

12:15 NOTAS PARA EL FUTURO: EXPANDIENDO EL DOCUMENTAL NUEVAS FORMAS DE DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL ESPAÑOL. Ponencia a cargo de Josep María Catalá (Universidad Autónoma de Barcelona).

13:15 - 14:30 CONCLUSIONES Y PUESTA EN COMÚN. Moderador Moisés Salama. Participan: Gonzalo de Pedro (Programador y crítico), Miguel Fernández Labayen (Universidad Carlos III), Vanesa Fernández Guerra (Universidad del País Vasco), Alejandro Alvarado (Director y profesor de la Universidad de Málaga).

| MAMÁ |

Rescatar del olvido vínculos familiares

► TAMARA HARILLO

El cine Albéniz acogerá esta noche a las 21:15 horas en la sala 2 el pase de la película 'Mamá'. La producción llegada desde Colombia compete en sección oficial y es el primer largometraje que firma Philippe Van Hissenhoven.

El joven realizador trae al Festival de Málaga una historia con una madre y una hija como protagonistas. El argumento de la cinta presenta a Victoria, que recibe la inesperada visita de su hija Sara, con la que lleva sin hablar desde hace mucho tiempo. Tras ese largo distanciamiento, Sara le pide a su madre que cuide por unos días de la pequeña Nicole, su nieta. De esta manera Victoria, mujer reservada y solitaria, no podrá disfrutar de la tranquilidad e independencia que tanto le gusta durante una temporada.

Victoria tiene que

renunciar a su preciada soledad cuando su hija le pide que cuide de su nieta

Cine Posible

'Mamá' supone el debut en la dirección de Van Hissenhoven, quien también ha trabajado en el mundo del cine como guionista y actor. Desde el año 2007 es director del Festival Internacional de Cine Independiente de Villa de Leyva y actualmente es director creativo de Cine Posible Producciones, nombre que también comparte con la metodología que él mismo ha creado y con la que se han formado en creación audiovisual varias promociones.



FOTOGRAMAS MAMÁ



FOTOGRAMAS EL PERDIDO



| EL PERDIDO |

Conexión vital con la naturaleza

► T.H.

El cineasta francés Christophe Farnarier da el salto a la ficción después de haber dirigido varios documentales con una propuesta que tiene como eje central la naturaleza. 'El perdido' es la tercera película de concurso de la sección ZonaZine de la 19 edición del Festival de Málaga y se podrá ver a las 22 horas en la sala 3 del cine Albéniz.

El filme narra la historia de un hombre que decide dejarlo todo y desaparece en las montañas. Pasa sus días completamente en soledad en el bosque, donde se siente libre, en armonía con la naturaleza, intentando sobrevivir en ese nuevo medio y redefinirse como ser humano. El guion, escrito también por el propio director, está basado en la historia real de un campesino que optó por vi-

'El perdido' se basa en una historia real sobre un hombre que lo dejó todo para vivir en la montaña

vir libremente en la sierra andaluza, sin contacto con el mundo exterior.

Único actor

El desafío de este peculiar proyecto radica en que todo el peso de la trama recae en un único actor. La cinta no cuenta con más protagonista que Adri Miserachs, el único personaje de la cinta, que tiene como reto desarrollar todo el entramado del filme.

BIOGRAFÍA

Toda la familia de Emilio Gutiérrez Caba se ha dedicado siempre al teatro y al cine, por lo que su infancia y adolescencia transcurrieron en un ambiente que determinó su vocación artística. Bisnieto de Pascual Alba, nieto de Irene Alba, sobrino-nieto de Leocadia Alba, hijo menor de Emilio Gutiérrez e Irene Caba Alba y sobrino de Julia Caba Alba, sus hermanas Irene y Julia también se han dedicado a la interpretación, al igual que su sobrina-nieta Irene Escolar.

En el verano de 1962 se incorporó como profesional a la compañía de Lili Murati, con la que realizó su primera gira teatral por España; y en 1963 interpretó el papel de Peter Pan en la obra del mismo título en el Teatro María Guerrero de Madrid.

En 1968 creó su propia compañía junto a María José Goyanes y en 1970 estrenó varias piezas teatrales, consolidando su carrera en los escenarios.

Aunque Gutiérrez Caba ha concentrado su carrera sobre todo en el teatro, donde es un auténtico mito, también ha sido un prolífico actor de cine con más de 80 películas. Ha bordado personajes secundarios, aunque su papel más reconocido de los últimos años fue el vecino cínico, aparentemente educado pero maquiavélico, de 'La comunidad,' que le dio diversos premios. En los últimos tiempos ha intervenido en 'Escuela de seducción', 'La torre de Suso' o 'Palmeras en la nieve', entre otras.

Ha triunfado también en la televisión. Realizó un gran trabajo como Sabino Fernández Campo en '23-F: El día más difícil del rey', y ha contado con el favor del público en series como 'Javier ya no vive solo', 'Amar en tiempos revueltos' y 'Gran Reserva', por la que recibió el Premio Ondas al Mejor Actor y el Premio como Mejor Actor Protagonista de la Unión de Actores.

FILMOGRAFÍA



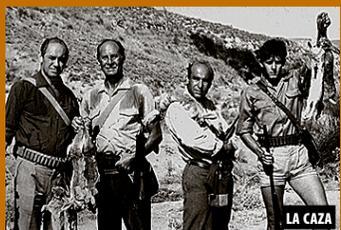
PALMERAS EN LA NIEVE



LA COMUNIDAD



UN BUEN HOMBRE



LA CAZA

Brynaga 'Ciudad del Paraíso'

Emilio Gutiérrez Caba

"Este Festival es referente ya y eso debe llenar de orgullo a Málaga"

| POR ANA G. INGLÁN |

Nació durante una gira teatral en una familia dedicada a la escena y eso marca. Él tomó también el camino de la interpretación y ya es un mito en el teatro, ha triunfado en televisión y ha hecho más de 80 películas desde que debutó en 1963 con 'El llanero', western de Jesús Franco. Y no para en todos los medios: "Tengo que seguir adelante", sentencia.

¿Le parecen Málaga y este premio el paraíso que prometen?

Málaga siempre es un paraíso. Todas las veces que he ido al Festival ha sido un lugar de encuentro muy grato con los compañeros y compañeras, con la gente que se dedica al cine en España. Si nunca me hubieran dado

un premio en el Festival de Málaga, podría ser sospechoso de componenda sentimental, pero como me lo dieron en la primera edición sé que el Festival no está deshaciendo ningún entuerto, sino que lo hace por puro placer y lo agradezco enormemente.

¿Y desde ese premio en la primera edición, cómo ve la evolución del Festival?

Siempre ha ido a mejor, es un festival referente en España, lo que dice mucho a favor de la ciudad de Málaga. Eso es algo que debe llenar de orgullo a la ciudad y a sus ciudadanos, porque todos contribuyen.

¿Dónde está su paraíso particular?

Mi paraíso particular está en el día a día. Siempre que hay una noticia agradable, se convierte en mi paraíso. Hemos llegado a una época en la que hay que vivir día a día y no se puede tratar de vivir de otra manera. Levantarme y disfrutar de lo que cada día me da la vida, un día de sol, un buen paseo, es un regalo espléndido de la vida y de la naturaleza y así lo tomo.

¿Alguno de los trabajos que ha hecho ha sido un infierno?

Hay personajes que ha sido muy fácil diseñarlos y otros han sido más difíciles, pero ninguno ha sido un infierno. En realidad, lo que convierte a los personajes en infiernos es lo que los rodea, las circunstancias del rodaje... Pero ninguno es pesadilla recurrente en mis noches.

¿Pasa el cine español por su particular purgatorio, cómo ve la situación actual?

El cine español pasa por su infierno particular, pero eso le pasa a la sociedad española, que también pasa por su infierno en este momento, con unos sujetos que nos están condenando a muchos. Pero creo y espero que algún día se les va a terminar el cortijo. Están ocurriendo muchas cosas graves a mucha gente. Y la situación del cine español, sobre todo para la gente que empieza en esto, es muy lamentable sin ninguna necesidad, de una manera equivocada, fiscalmente y

▶▶ "Mi paraíso particular está en el día a día, con cada buena noticia"

económicamente. Quienes han diseñado esa política contra la cultura, allá ellos, que Dios les perdone porque yo no pienso hacerlo.

Con una familia como la suya, ¿era imposible li-

brarse de la vocación?

Siempre se puede uno librar. Pero llega un momento en que ves que no todo el monte es orégano en una profesión. Yo empecé revelando en un laboratorio de cine y me di cuenta de que lo mío era la interpretación y a ella me dediqué. Yo creo que mis padres estarían muy orgullosos de nosotros y creo que hay que dar gracias a la vida por todo ello.

Cine, teatro y televisión... Más de 50 años de carrera... ¿Le ha quedado algo por hacer? ¿Algún personaje anhelado y no conseguido?

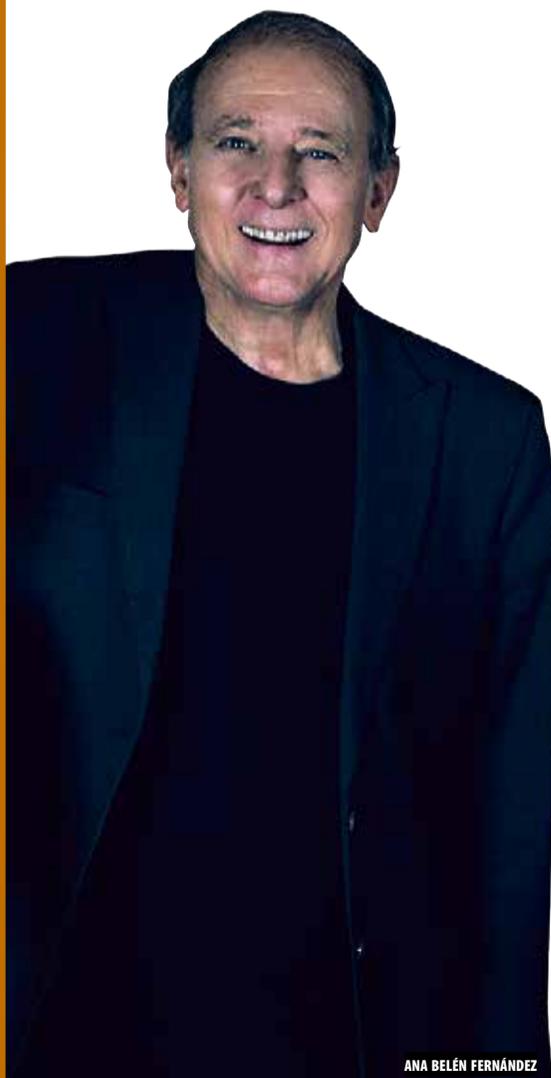
En la vida siempre quedan cosas por hacer y en el cine, también. Pero personajes enquistados no tengo, siempre han ido viniendo los personajes y los he ido asimilando a todos como hijos... Yo soy ambicioso en otras cosas, en el conocimiento, en la investigación... El otro día leía a una joven compañera de profesión que decía que sería capaz de matar por un papel, pero eso es una barbaridad, por un papel hay que trabajar y luchar.

¿Y cuál le ha dado más satisfacciones?

En cine hay uno que siempre viene a la memoria, que es el personaje de 'La comunidad', o el de 'Nueve cartas a Berta' o el de 'La caza'... Son personajes que me han dado mucho y a los que estoy muy agradecido. La carrera de una persona se conforma con pequeños trozos de felicidad.

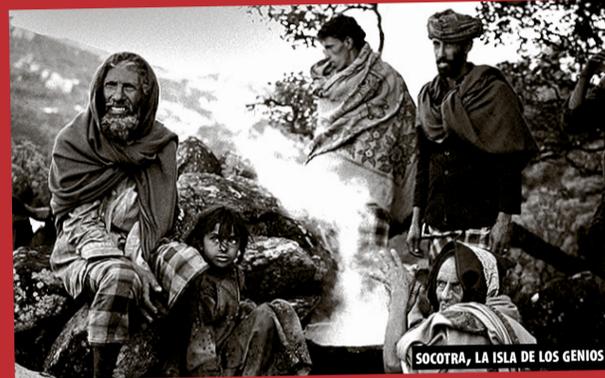
¿Qué ve en el futuro?

Estoy haciendo 'César y Cleopatra' en Barcelona con Ángela Molina hasta junio. Luego voy a rodar un capítulo sobre Calderón y Lope para Televisión Española... En septiembre, haré teatro otra vez en Barcelona. Tengo un buen panorama en ese sentido, no puedo parar, tengo que seguir adelante.



ANA BELÉN FERNÁNDEZ

Historias que dejan huella



Tres propuestas muy diferentes

'Parque Lenin'

La sesión de largos documentales del día de hoy se inicia con Parque Lenin (Teatro Echegaray. 19.30 horas), de la francesa Itziar Leemans y el mejicano Carlos Mignon. 'Parque Lenin' cuenta la historia y recuerdos de tres hermanos cubanos que jugaban en el parque que da nombre a la película y que, justo después de morir su madre, ven cómo sus vidas dan un giro de 180 grados ya que uno de ellos se va a Francia a cantar ópera, mientras que sus hermanos se

quedan en Cuba intentando reconstruir sus nuevos roles familiares.

'Socotra'

'Socotra, la isla de los genios', del barcelonés Jordi Esteve (Teatro Echegaray. 22.00 horas), es la segunda apuesta para el día de hoy y en ella se nos muestra un mundo que desaparece: el de la Isla de Socotra, en el Índico, que, según dice la leyenda, fue la morada del Ave Fénix. En ella seguimos las rutas por el

interior de la isla de unos camelleros que por las noches se reúnen a contar historias de genios y serpientes.

'Brumaire', del francés Joseph Gordillo, cierra las proyecciones del día en el Echegaray (22.00 horas). 'Brumaire' es la historia de la cuenca carbonífera de Lorena (Francia), diez años después del cierre de la última mina de carbón en Creutzwald. En estos diez años, la región se ha metamorfoseado en el epicentro de una efervescente actualidad, que es analizada por los habitantes de la zona.

► JULIÁN NIETO

El tercer programa de cortos documentales elaborado por el 19 Festival de Málaga. Cine Español será hoy el protagonista en el Teatro Echegaray a partir de las 17.00 horas.

Tierra de Fuego

'Extremos', de Federico Molentino y Juan Manuel Ferraro, es un corto documental sobre la región de Tierra de Fuego en la que podemos observar imágenes de la comunidad selk'nam (primeros pobladores amerindios de esta región) con imágenes de la ciudad en constante crecimiento. Molentino y Ferraro consiguen esto a través de la técnica del *mapping* (proyección de imágenes o videos en superficies tridimensionales) y el montaje, en donde se articula el confluir de rituales originarios y conductas contemporáneas en diferentes situaciones cotidianas de la región.

La segunda cinta que podremos ver este lunes es 'José Bezerra' (VOSE), de Pedro Medeiros, que nos cuenta y muestra el trabajo del fotógrafo brasileño José Bezerra en una localidad brasileña tan deprimida como es Campo Grande y su peculiar relación con las imágenes que fotografía.

La tercera cita se llama 'La carga' y la firma el ruso-cubano Víctor Alexis Guerrero. Este corto documental retrata las relaciones de convivencia entre los trabajadores de un tren que, en principio, no debe detenerse nunca, aunque la realidad nos muestra que la mayor

'Rodar en andaluz' recoge la labor de los nuevos cineastas andaluces en los 70

'Subsolos' relata la historia de dos solitarios marcados por la mina

parte de su tiempo lo pasa en el dique seco, y sus reacciones ante las distintas contingencias por las que pasan durante su viaje.

El programa finaliza con 'Subsolos', de la cineasta brasileña Simone Cortezao, una cinta que se exhibe en VOSE y que nos cuenta la historia de un solitario portero de una empresa minera que alterna sus funciones con nuevas oportunidades de trabajo en la industria y una mujer que tiene su casa justo al límite de un pozo minero y que se resiste a abandonar un barrio en ruinas, convirtiéndose en su única vecina.

Rodar en andaluz

El Auditorio del Museo Picasso será escenario a las 18.00 horas del pase especial del documental titulado 'Rodar en andaluz. Retrato de una generación de cineastas independientes', de Eduardo Trías. Este film nos



muestra el trabajo, en los años 70, de una generación de cineastas andaluces que se situaban al margen de la industria, y que tenían una mirada diferente sobre el cine andaluz y el cine que tenía a Andalucía como objeto principal. Amparados en su amor por el cine, la búsqueda de un estilo propio y con un carácter megacrítico con lo que se hacía en aquella época, estos cineastas constituyeron el germen del cine andaluz que se realiza en el Siglo XXI. Eduardo Trías ha sido director del Festival de Cine iberoamericano durante ocho años y ha escrito, junto a Pedro Pinzolas, el guión de este documental. Pinzolas, además, es el productor del mismo.

- 1 Subsolos VOSE
- 2 Extremos
- 3 José Bezerra VOSE
- 4 La carga

| ARTURO DÍEZ BOSCOVICH. COMPOSITOR |

“Las melodías sinfónicas más reconocidas vienen del cine”

POR TAMARA HARILLO

Arturo Díez Boscovich dirigirá esta tarde la Orquesta Filarmónica de Málaga en el concierto de música de cine que el Festival de Málaga ofrece en el Teatro Cervantes. Una cita que servirá como adelanto de la primera edición del MOSMA, del que es director musical.

El concierto de este año será más especial para usted.

Estoy muy ilusionado porque vamos a ofrecer un pequeño aperitivo del propio festival Movie Score Málaga. Vamos a hacer una recopilación de algunas piezas que se podrán escuchar más ampliamente a finales de junio.

¿Era necesario completar el Festival de Málaga con una propuesta como esta?

Desde luego. Y la figura de Juan Antonio Vigar ha sido muy relevante, hemos tenido su apoyo desde el primer momento y gracias a él y al empeño de David Doncel se ha sacado este proyecto adelante. Estamos muy contentos sobre todo porque la Orquesta Filarmónica de Málaga ha viajado a ediciones de otros festivales, como en Córdoba o Úbeda y por fin tener la sede en Málaga y hacer este festival aquí creo que era un final casi predecible.

En el programa del concierto hay grandes

títulos. Y como dice sólo es un aperitivo.

Sí. Tenemos desde Pino Donaggio, compositor de origen italiano que ha trabajado mucho con Brian De Palma y es una referencia dentro de la música de cine, hasta la música de Roque Baños, internacionalmente conocido por su fulgurante carrera, y también la obra de Frank Ilfman o la música de ‘Robin Hood’. Es decir, hacemos un repaso tanto de compositores clásicos como de otros que están trabajando en el cine contemporáneo.

Además se incluyen piezas por la que Jessica Curry se ha alzado recientemente con el Bafta a la mejor música para un videojuego y se estrenará ‘Abulele’ de Frank Ilfman. Y los dos estarán presentes en el concierto.

Exactamente, vamos a tocar las piezas de Jessica Curry en el concierto también, es todo un honor. Y ‘Abulele’ es una música muy inquietante, muy misteriosa, refleja muy bien el lenguaje de su autor, es una música súper interesante. Siempre es un aliciente tener a los autores en el concierto para la audiencia y también para nosotros los intérpretes porque los vamos a conocer personalmente y es un lujo.

Por alguna de estas piezas tendrá más predilección...

Particularmente la música de Pino Donaggio me gusta muchísimo y creo que dirigir su obra es una de las cosas que más voy a disfrutar porque tiene mucha sensibilidad y un gusto exquisito. Pero hay música de todo tipo, la música de cine es muy ecléctica y

hacemos un recorrido por los diferentes estilos, desde la que se hacía en los años 70 hasta la actualidad. El lenguaje ha ido cambiando al ritmo que lo ha hecho el cine.

Un matrimonio indestructible, ¿no?

La música ayuda a contar la historia, a introducir al espectador dentro de la película, a vincularlo emocionalmente con las imágenes. Tiene muchas funciones más allá de recordar una melodía pegadiza o bonita, la música cumple un papel dramático en el cine, al igual que lo hacía la ópera en el foso.

¿Y el cine, también ayuda a la música?

En este caso el cine ayuda a que un compositor se haga popular, es un medio muy mediático y tiene mucha repercusión. Hace que los compositores sinfónicos sean más conocidos que los de concierto. Me atrevería a decir que las grandes melodías sinfónicas reconocidas por todo el mundo vienen del cine. Si tareas la música de *Star Wars*, de *Indiana Jones* o de *Parque Jurásico* la gente la identifica de inmediato. La música del cine está ya dentro de la cultura popular.

¿Hay buenas películas con mala banda sonora y al revés, malas películas con buena música? ¿Se puede dar el caso o suele coincidir el nivel de ambas?

No, hay grandes películas con malas bandas sonoras y hay malas películas con muy buena música. Aunque en estos casos el resultado es desigual, está claro que una buena música puede ayudar una película pero no puede salvarla.



DANIEL PÉREZ

Un festival que dará la nota

El Movie Score Málaga (MOSMA) es un evento organizado por el Festival de Málaga que se celebrará por primera vez del 29 de junio al 3 de julio con el objetivo de aglutinar a los aficionados de la música de cine y, de una forma más amplia, de la música para el medio audiovisual, que también engloba a la música realizada para otras expresiones artísticas, como las series de televisión o el mundo de los videojuegos. Se trata de un festival de carácter internacional que se plantea como una cita vanguardista e innovadora a la hora de tratar la música de cine, partiendo de la premisa básica de que no es un género concreto sino un conjunto de ellos.

La programación del MOSMA incluirá conciertos de pequeño y gran formato para todo tipo de público, contando entre sus artistas invitados con prestigiosos compositores reconocidos internacionalmente. Los pilares en los que se sustenta este nuevo proyecto abarcan un eje formativo, dirigido especialmente para jóvenes compositores que quieran hacer de la música para el medio audiovisual su salida profesional; y un eje lúdico y cultural, en el que los amantes de la música de cine disfruten en este acontecimiento anual.

Secciones

El concierto inaugural del MOSMA estará centrado en la obra de Michael Kamen, autor de la música de películas como ‘Licencia para matar’ o ‘X-Men’. Dentro de la sección Main Theme, el compositor Arturo Díez Boscovich dirigirá la Orquesta Filarmónica de Málaga en el concierto central, en la que se interpretarán piezas de todos los artistas asistentes. Otras de las secciones que articulan el festival son New Wave, focalizada en compositores revelación; Vintage, un espacio homenaje a los maestros que marcaron época; Premiere,



PRESENTACIÓN DEL MOSMA

para obras de plena actualidad; Homeland, que concentra a músicos nacionales; Screen Tv, dedicada a la música de televisión; Distant worlds, para las obras con más personalidad y Honored, un tributo a los grandes artistas desaparecidos.

Asimismo, el Movie Score Málaga contará también con sus propios galardones, los MOSMA Awards, con los que se reconocerá lo mejor y a los mejores del año. Figuras de primer nivel como Kenji Kawai, Roque Baños o Pino Donaggio han confirmado su asistencia al evento este verano.

El futuro del cine de Málaga

JULIÁN NIETO

La sala 2 del cine Albéniz (18.45 horas) es el escenario que acoge el Programa 2 de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga con un total de 11 cintas de cineastas malagueños.

'Artesanía', de Delia Márquez y Pablo Díaz, abre el fuego con un corto en el que se habla del valor y la entereza que requieren algunos trabajos. A continuación, 'Cita a las 12', de Carlos Murante, nos cuenta la cita más importante, la que marcará su vida posterior, en la vida de Dolores, en la puerta de la Iglesia de San Juan, un 12 de mayo de 1931. 'Cretinos',

de Eduardo Moyano, nos sitúa en un atraco con rehenes en una tienda 24 horas. 'Five card draw', de Pedro Rudolphi, un western con partida de póquer y una historia de venganza.

A continuación, 'Garbanzos con azúcar', de Antonio Aguilar García, nos lleva hasta la guerra civil española con una mujer que busca a su marido acompañada de sus cuatro hijas. 'Hada', de Tony Morales, nos cuenta la visita de un hada a Daniel, a quien se le ha caído su último diente de leche. Lo que no espera Daniel es que su mayor enemigo será la luz. 'Levántate', del colectivo malagueño Latrama

Podremos ver once cortos de directores malagueños en la Sala 2 del Cine Albéniz

cuenta la historia de aquellos que han sufrido y soñado alguna vez. 'Los chimplonitos', de Alberto Pons, nos traslada la acción a una ciudad perdida con criaturas imposibles y dioses venidos del cielo...y los chimplonitos. Por último, concursa 'Venga usted mañana', de Salvi Pérez y Ruth Villa-

sana, que sitúa la acción en la cola de un banco en la que hay un hombre con un décimo de lotería del banco que llama la atención del director de la sucursal.

Fuera de concurso

Hay dos cortos que completan el programa 2 y van fuera de concurso: 'Camada', de Daniel Martín Novel, narra la disyuntiva de dos hermanos que han de tomar una decisión que cambiará sus vidas y 'Supertivolino', de Isa Sánchez, cuenta cómo una mujer se lleva a toda su familia a una cita que acordó hace treinta años.



1 Artesanía 2 Camada 3 Cita a las doce 4 Cretinos 5 Five Card Draw 6 Garbanzos con azúcar 7 Hada 8 Levántate 9 Los chimplonitos 10 Supertivolino 11 Venga usted mañana.

Otras Actividades

CINEFORUM



10:00 LA PUNTA DEL ICEBERG (Cine Albéniz, Sala 1) David Cánovas. España.

11:00 LA PUNTA DEL ICEBERG (Cine Albéniz, Sala 3) David Cánovas. España.

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO



19:30 RODAR EN ANDALUZ. RETRATO DE UNA GENERACIÓN DE CINEASTAS INDEPENDIENTES (Auditorio Museo Picasso) Eduardo Trias. España.

ESPACIO SOLIDARIO

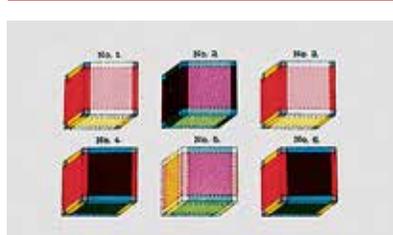


12:00 PROYECCIÓN CORTO 1,2,3 CASA (Carpa de la Plaza de la Merced) Iciar Bollain. España.

19:00 SENTIR DANZA / DANCING STARS (Escenario de la Plaza de la Merced)

20:00 PROYECCIÓN DE LIP DUP (Carpa de la Plaza de la Merced,)

ENCUENTRO DOCUMENTAL



09:15 12 AÑOS DESPUÉS: REENCUENTROS CON EL CINE DOCU-

MENTAL (Rectorado de la UMA) Ponencia a cargo de Mirito Torreiro, historiador y crítico cinematográfico y miembro del Comité de Selección del Festival de Málaga. Cine Español.

CONCIERTO



19:00 MÚSICA DE CINE (Teatro Cervantes) 19.00 horas. Orquesta Filarmónica de Málaga. Dirección: Arturo Díez Boscovich.

5 MINUTOS



17:00 QUE DIOS NOS PERDONE (Museo Thyssen) Rodrigo Sorogoyen. España.

18:00 EL INTERCAMBIO (Museo Thyssen) Ignacio Laureano Martínez García. España.

EXPOSICIONES



15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA (Calle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo. Recorrido por algunos de los rodajes más representativos que han tenido lugar en la capital malagueña desde hace quince años.



PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo. 40 obras de fotógrafos de fama internacional y sus diferentes perspectivas, miradas y enfoques particulares sobre el Séptimo Arte.

Staff

Director:

Juan Antonio Vigar

Coordinadora:

Ana García Inglán

Redactores:

Julián Nieto Alonso
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:

Eloy Muñoz,
Ana Belén Fernández,
Antonio Pastor y
Pipo Fernández

Diseño y

Maquetación:

Larissa Beck Herrero

Impresión:

Corporación Gráfica
Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADOR



INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

Lunes 25

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



09:00 ACANTILADO (Teatro Cervantes) Helena Taberna. España. 95'



12:00 QUATRETONDETA (Teatro Cervantes) Pol Rodríguez. España. 92'

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:45 EL REY TUERTO (Cine Albéniz, Sala 1) Marc Creuhet. España. 80'

19:00 RUMBOS (Cine Albéniz, Sala 1) Manuela Burló Moreno. España. 90'

21:15 EL REY TUERTO (Cine Albéniz, Sala 1) Marc Creuhet. España. 80'

21:30 QUATRETONDETA (Teatro Cervantes) Pol Rodríguez. España. 92'

23:15 RUMBOS (Cine Albéniz, Sala 1) Manuela Burló Moreno. España. 90'

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 EL PERDIDO (Cine Albéniz, Sala 3) Christophe Farnarier. España. 150'

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



22:00 EL PERDIDO (Cine Albéniz, Sala 3) Christophe Farnarier. España. 150'

22:15 ESA SENSACIÓN (Cine Albéniz, Sala 4) Juan Cavestany, Julián Genisson y Pablo Hernando. España. 77'

TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL



19:45 SIN FILTRO (Cine Albéniz, Sala 4) Nicolás López. Chile. 100'



21:15 MAMÁ (Cine Albéniz, Sala 2) Philippe van Hissenhoven. Colombia. 83'

23:15 CAMPO GRANDE (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 2) Sandra Kogut. Francia y Brasil. 104'

MÁLAGA PREMIERE

19:00 LA ISLA DEL VIENTO (Cine Albéniz, Sala 3) Manuel Menchón. España. 106'

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 PARQUE LENIN (Teatro Echegaray) Itziar Leemans, Carlos Mignon. México, Cuba, Francia. 75'



22:00 SOCOTRA, LA ISLA DE LOS GENIOS (Teatro Echegaray) Jordi Esteve. España.



22:00 BRUMAIRE (VOSE) (Teatro Echegaray) Joseph Gordillo. España.

DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

17:00 EXTREMOS [Programa 3] (Teatro Echegaray) Federico Molentino, Juan Manuel Ferraro. Argentina.



17:00 JOSÉ BEZERRA (VOSE) [Programa 3] (Teatro Echegaray) Pedro Medeiros. Brasil.



17:00 LA CARGA [Programa 3] (Teatro Echegaray) Pedro Medeiros. Cuba.

17:00 SUBSOLOS (VOSE) [Programa 3] (Teatro Echegaray) Simone Cortezão. Brasil.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



18:00 RODAR EN ANDALUZ (Auditorio Museo Picasso) Eduardo Trías. España. 100'

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 ALIENS (VOSE) [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 2) Jijie Yu Yan. España.

16:30 EL ASPIRANTE [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 2) Juan Gautier. España.



16:30 FIESTA DE PIJAMAS [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 2) David Panataleón. España.

16:30 LINA (VOSE) [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 2) Nur Casadevall. España.

16:30 MICROONDAS [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 2) Juan Cavestany. España.



16:30 TIGER (VOSE) [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 2) Amat Clotet España.



16:30 UNARY [Programa 3] (Cine Albéniz, Sala 2) Luis Avilés Baquero. España.

19:00 FOXES (VOSE) [Programa 2] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Mikkel Gurrea. Islandia.



19:00 LA NIÑA DE LA BUSETA [Programa 2] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Pedro Pío. Colombia.



19:00 MELODRAMA [Programa 2] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Cayetana H. Cuyás, Cris Noda. España.

19:00 TAKE AWAY [Programa 2] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Geórg Cantos. España.



19:00 THE FISHERMAN (VOSE) [Programa 2] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Alejandro Suárez Lozano. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL



18:45 ARTESANÍA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Delia Márquez, Pablo Díaz. España.



18:45 CAMADA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Salvi Pérez, Ruth Villasana.

2, Fuera de concurso (Cine Albéniz, Sala 2) Daniel Martín Novel. España.



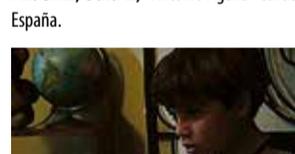
18:45 CITA A LAS 12 [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Carlos Murante. España.

18:45 CRETINOS [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Eduardo Moyano. España.



18:45 FIVE CARD DRAW (VOSE) [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Pedro Rudolphi. España.

18:45 GARBANZOS CON AZÚCAR [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Antonio Aguilar García. España.



18:45 HADA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Tony Morales. España.



18:45 LEVÁNTATE [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Colectivo Latrama. España.



18:45 LOS CHIMPLONITOS [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Alberto Pons. España.

18:45 SUPERTIVOLINO [Programa 2, Fuera de concurso] (Cine Albéniz, Sala 2) Isa Sánchez. España.

18:45 VENGA USTED MAÑANA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2) Salvi Pérez, Ruth Villasana.

HOMENAJES



12:00 HÉCTOR [Premio Retrospectiva Málaga Hoy, Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar) Gracia Querejeta. España. 107'

17:00 TERESA, EL CUERPO DE CRISTO [Premio Málaga Sur, Paz Vega] (Sala Alameda Cajamar) Ray Loriga. España. 101'



19:15 SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS [Premio Retrospectiva Málaga Hoy, Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar) Gracia Querejeta. España. 113'



21:30 ASTRONAUTAS [Premio Eloy de la Iglesia La Opinión de Málaga, Santi Amodeo] (Sala Alameda Cajamar) Santi Amodeo. España. 86'

LA COSECHA DEL AÑO

17:00 LA NOVIA (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Paula Ortíz. España. 93'

22:00 LA NOVIA (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Paula Ortíz. España. 93'

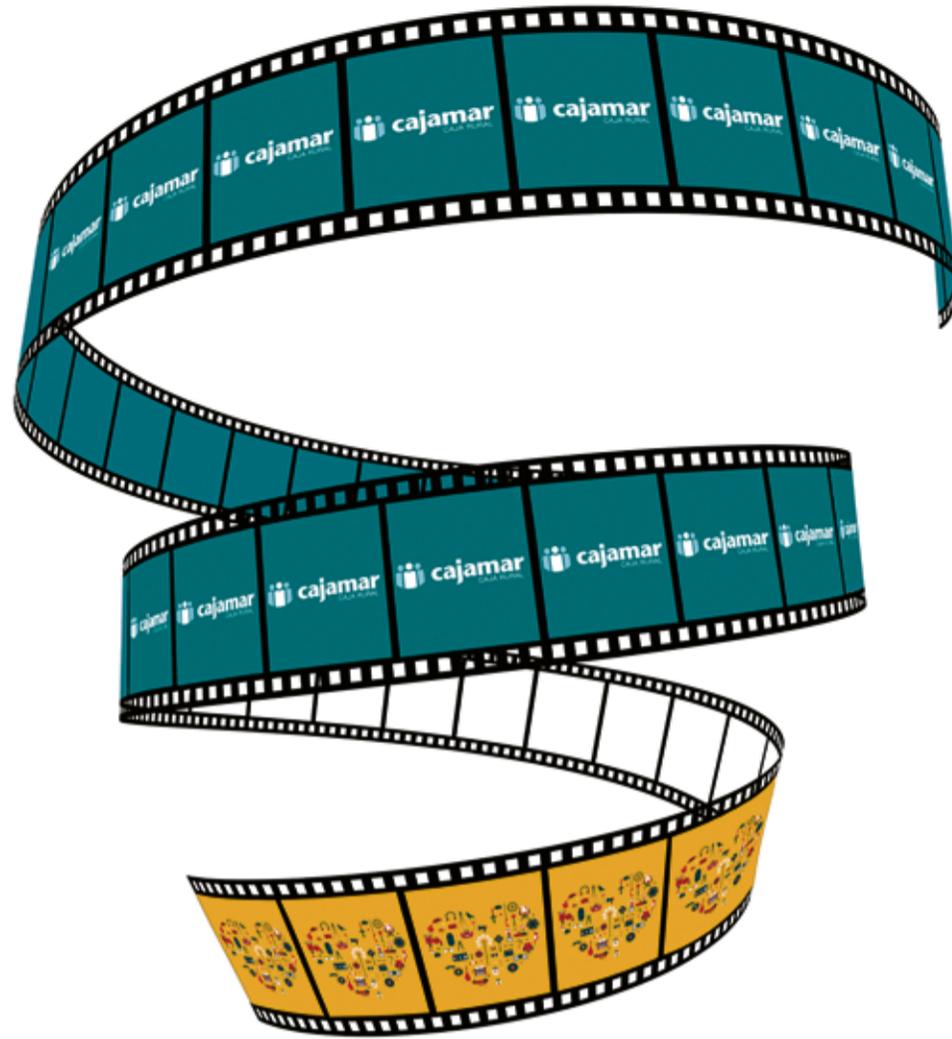
CRUZCAMPO RECUPERA EL CINE ALAMEDA

11:00 EL OTRO LADO DE LA CAMA (Teatro Alameda) Emilio Martínez Lázaro. España. 100'



20:00 AMANECE QUE NO ES POCO (Teatro Alameda) José Luis Cuerda. España. 106'

22:00 EL DÍA DE LA BESTIA (Teatro Alameda) Álex de la Iglesia. España. 106'



Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

